

### **Segreteria Scientifica**

Maria Ina Arnone  
Vittorio de Franciscis  
Rosaria De Santis  
Anna Pascucci  
Giovanna Benvenuto  
Ylenia Carotenuto  
Raffaella Casotti  
Maria Grazia Mazzocchi  
Gabriele Procaccini  
Antonietta Spagnuolo

### **Segreteria Organizzativa**

Stazione Zoologica  
Anton Dohrn

Margherita Groeben

E-mail: [scienzasocieta@szn.it](mailto:scienzasocieta@szn.it)

Tel: 081-5833247

Fax: 081-7641355



## **Good vibrations** *Suono e comunicazione*



**Napoli, martedì 8 ottobre**  
Stazione Zoologica Anton Dohrn  
Villa Comunale  
Sala Conferenze, ore 17.00

*La Stazione Zoologica Anton Dohrn, fin dalla sua fondazione, ha fatto sua l'esigenza di comunicare la Scienza a un pubblico di non soli addetti ai lavori. L'Acquario pubblico è stato il simbolo di questa vocazione.*

*Con la costituzione nel 2008 di un Comitato Scienza e Società si è voluta consolidare e sviluppare questa tradizione, creando un canale di comunicazione con il grande pubblico su temi di attualità nel campo delle scienze biologiche.*

*Aderiscono al Comitato istituzioni scientifiche, culturali e accademiche che contribuiscono a delineare il programma scientifico annuale.*

Qualsiasi suono, parola o sinfonia, è un'unica onda di pressione dell'aria che, prodotta da vibrazioni che nascono dal movimento degli oggetti, si propaga attraverso un mezzo, viene percepita da un apparato in grado di trasformarla in segnale elettrochimico, ed è successivamente elaborata dal cervello. La necessità di individuare in breve tempo la sorgente, le caratteristiche e la natura di un segnale acustico è di vitale importanza per ogni essere vivente, sia per distinguere l'amico dal nemico, sia per riconoscere all'interno della propria specie gli individui legati da un rapporto di parentela. L'orecchio interno umano non è molto diverso da quello degli altri mammiferi, ma ciò che differenzia la sua facoltà uditiva è l'uso che il cervello fa dell'informazione acustica ricevuta. La percezione del suono, infatti, non consiste tanto in una trasformazione fedele delle caratteristiche fisiche dell'onda sonora, quanto piuttosto in un vero e proprio processo attivo di costruzione ed elaborazione a livello sensoriale delle onde percepite, in termini di significato (comunicazione) o emotività. Ma come avviene la percezione del suono negli organismi viventi, in particolare in quelli acquatici? Come si relazionano questi tra di loro e nel loro ambiente dal punto di vista acustico? E, infine, quali sono le implicazioni per la società umana legate alla percezione dei suoni (linguaggio, apprendimento, musica)? Ne parleranno un naturalista esperto di bioacustica, un esperto di linguistica e un musicista.

## **Incontro-Dibattito**

### **Good vibrations**

*Suono e comunicazione*

**Martedì 8 ottobre ore 17.00**

#### **Marina Nespor**

*ERC - PASCAL, SISSA, Trieste*

**La percezione del suono linguistico**

#### **Gianni Pavan**

*Centro Interdisciplinare di Bioacustica e Ricerche Ambientali, Pavia*

**Le voci degli animali e i paesaggi sonori**

#### **Fabio D'Onofrio**

*Orchestra "Il Complesso Barocco"*

**Il suono: onde, parole e musica**