

Lorenzo Lorusso è direttore del reparto di Neurologia di Merate (A.S.S.T.-Lecco), esperto di storia della medicina con particolare riguardo a quella neurologica, è autore di articoli e di libri pubblicati a livello nazionale e internazionale. Il suo interesse per il ruolo della cinematografia nello sviluppo medico-scientifico, in particolar modo in neurologia, lo ha portato a curare con V. Tosi e G. Almadori il volume *Osvaldo Polimanti e le origini della cinematografia scientifica* (Carocci, 2011) e con V.A. Sironi e B. Lucci il libro dal titolo *Alla ricerca dei segni perduti* (Carocci, 2011). Ha insegnato Storia della Medicina, presso l'Università Statale di Milano, come professore a contratto. Ha ricoperto la carica di presidente dell'International Society for the History of the Neuroscience (ISHN). È chairman dell'History Committee della Federation of European Neuroscience Societies (FENS).

*Perché è nato il cinema?*

L'argomento della presentazione è illustrare le ragioni della nascita del cinema e le sue prime applicazioni come strumento di indagine scientifica, in particolare nelle neuroscienze. Lo sviluppo del cinema, nelle sue varie forme, è stato importante perché ha permesso di analizzare e comprendere diversi fenomeni normali e patologici del corpo umano. Le neuroscienze è il settore che hanno beneficiato maggiormente dell'uso delle immagini in movimento permettendo di ottenere informazioni essenziali sui meccanismi della mente. Attraverso filmati storici sarà possibile comprendere come il cinema ha rivoluzionato il nostro modo di osservare e studiare le neuroscienze. La Stazione Zoologica di Napoli ha fornito le condizioni ideali perché il cinematografo diventasse uno strumento scientifico rivoluzionario.